



BELGIAN RAP

# oh Romeo, my Romeo

TEXT MELODIE RAYMOND - PHOTOS RICHARD BANROQUES - STYLE OPIE WOOD

**À 24 ans, Roméo Elvis découvert avec son titre *Bruxelles arrive* est en passe de devenir une figure incontournable du Rap conscient. Après des études de photographie et avoir passé six ans caissier chez Carrefour, il décide de se consacrer entièrement à la musique avec son nouvel EP *Morale 2* attendu le 10 mars prochain. Rencontre.**

**Les gens te reconnaissent à la caisse ?**

Oui et ça commençait à être assez relou ! Et vu la proportion que les choses ont pris, ça aurait été super rabaisant que je sois encore caissier à l'heure actuelle. D'un côté jouer les stars sur scène, sur Youtube et de l'autre revenir à mon « bip »... « bip » en uniforme vert, c'était pas super compatible.

**Ça fait quoi d'avoir des parents connus en tant que rappeur ?**

Ça ne fait rien parce que personne ne le savait en fait. Je l'ai gardé secret très longtemps et en soit mes parents sont surtout connus par la génération de nos parents donc ça ne m'a pas trop dérangé. C'était plus chiant quand j'étais gosse, les enfants sont des enfoirés entre eux et mes parents célèbres, c'était mon point faible. Mais le pire je crois que c'était pour mon prénom Roméo. Ceci dit aujourd'hui j'assume et je suis très content de connaître très peu de Roméo.

**Roméo Johnny Elvis, avec des prénoms pareils tu étais assez prédisposé à tomber dans la musique. Quel a été le déclic pour te lancer ?**  
C'est vrai que j'avais plus d'éléments pour me présenter comme un musicien qu'un type qui s'appelle Jean-Pierre Lapierre. Lui, il serait plus destiné à travailler dans les cailloux ou le bâtiment ! (rires) Plus sérieusement, le déclic c'est grâce aux mecs comme Fuzati du Club

**At 24, Romeo Elvis, who was discovered with his track *Bruxelles Arrive* is about to become the go-to rapper for the conscient rap scene. After studying photography and after spending six years of his life being a cashier, he's decided to dedicate his life to music, entirely. His new EP, *Morale 2* is dropping on March 10. We met him.**

**Did people recognize you when shopping?**

Yes, and it evens started to become annoying. With the way things are now, it would have been hard for me to still work there today. Playing the stardom game on one side and coming back to my cash stand with the green uniform were two things that didn't go together.

**How is it having two famous parents, as a rapper.**

It doesn't matter because nobody knew about that. I kept that as secret for a long time, and my parents are mostly known for our parents generation, so it didn't matter. It was more of a pain in the ass when I was younger, children are rude with one another and my famous parents were my weak spot. And the worst was maybe the fact that I'm called Romeo, but after all, I'm very happy that I know very few Romeos.

**Romeo Johnny Elvis, with such names you were kind of made to end up in the music industry. What is the thing that made you decide to go for it?**

I have to admit that I have more elements to go for it than a guy called Peter McStone. That kind of guy would be better as a worker, right? (laughs) On a more serious note, it just clicked one day with

BUCKET HAT Carhartt  
POLO Carhartt  
JACKET Lacoste  
SNEAKERS Nike

des Loosers par exemple. C'est eux qui m'ont fait comprendre qu'il n'y avait pas que des rappeurs issus d'un milieu social défavorisé, qui ont des choses à dire, qui aiment leur maman très fort et qui ont des amis en prison. Je pensais que le rap se résumait à ça et force a été de constater qu'il y a plein d'autres choses.

**Dans quelle dynamique avez-vous bossé avec Le Motel sur tes EP?**  
Morale était un premier projet pour apprendre à se connaître et Morale 2 est bien plus abouti artistiquement. Avec Le Motel, on s'est rencontré en soirée avec mes potes de l'Or du commun. Il passait ses sons électro et on rappaït dessus bourrés pour se marrer et finalement on s'est dit que ça passait super bien. Le travail de Morale 2, c'est justement toutes ces questions sur la valeur du rap aujourd'hui. D'ailleurs initialement, mon univers n'est pas spécialement hip-hop et Motel non plus!

**Du coup, quelle est ta culture musicale à la base?**  
Beaucoup plus rock, pop, blues. Mon idole, c'est Jimmy Hendrix. J'écoutais aussi beaucoup plus les Beatles que du rap.

**Tu réconcilies vraiment rap et romantisme. Tu confirmes qu'on peut être rappeur sans être ultra vulgaire?**  
Complètement c'est tout l'intérêt de ce qu'on fait. J'avais ces horribles préjugés à la base comme quoi le rappeur est forcément misogynne, qu'il crie sa haine. Clichés sur lequel j'ai un avis complètement différent aujourd'hui. Et je prends tout ça à contre courant car ce serait carrément hypocrite de ma part de faire l'inverse.

**On a interviewé Shay et Damso pour ce numéro ; tu penses quoi de la scène belge actuelle?**  
J'en suis ravi. Il y a toujours eu du rap en Belgique mais on n'osait pas forcément l'assumer. Et il a suffit que des regards se posent sur des rappeurs comme Damso pour que les français se disent « ah bah c'est cool, il y a du rap en Belgique » et que nous même on se dise « c'est vrai qu'on est pas si mal » Ça a décomplexé un truc. Maintenant que la page est ouverte, on sait qu'il y a une place à aller chercher alors qu'avant il y avait juste une place à créer.

**Tu as partagé sur Facebook un Fast & Curious Konbini sur Benoît Hamon. La politique te tient-elle à cœur?**  
Dans la vie beaucoup. Après c'est triste à dire, j'aimerais vraiment débattre autour de sujets politiques mais je laisserais mon public et je perdrais des points en divertissement. Mais en ce qui concerne Benoît Hamon, c'est un candidat auquel je crois vraiment, que je suis depuis longtemps.

**Tu as lancé une marque de vêtements, comment ça s'est passé?**  
En fait, il y en a deux, il y a la marque Roméo Elvis où je design des imprimés d'animaux sur des tee-shirts et il y a la marque Strauss qui est en train de se mettre en place, qui sera du prêt-à-porter haut de gamme. Ce qui est génial, c'est que grâce à la notoriété, j'ai un accès plus large à des domaines comme la mode.

**Et ton classique côté sneakers?**  
Les Air Max 90, j'ai commencé à en mettre parce que les graffeurs ne mettaient que ça et les rappeurs ont emboîtés le pas, c'est ma seule référence shoes. En plus je chausse du 46 donc même si les chaussures sont belles, le rendu n'est pas toujours super. C'est pas évident d'avoir des grands pieds!

me seeing guys like Fuzati from Club des Loosers for instance. They made me understand that you could be a rapper and not necessarily come from the hood, you can have things to say as well. You love your mom so much and you have friends in jail. I thought rap was only that, but it's clearly not, there are tons of stuff.

**What was the vibe like when you worked with Le Motel on your EP?**  
Morale was the first project to get to know each other, but Morale 2 is far better, artistically. I met Le Motel through my friends from L'Or du Commun group. He would throw his electro tracks, and we'd just vibe on it, drunk as fuck. It was a blast and we reckoned it sounded good. Morale 2's work is all about the rap value. But if you look at the root of both, we're not hip-hop heads, Motel and I.

**So, what is your musical background, then?**  
Rock, pop, blues, I'd say. My idol is Jimmy Hendrix. I'd listen to the Beatles more than I'd listen to rap.

**You have managed to marry rap and romanticism. So you can confirm: you can both rap and not swear...**  
For sure, and that's why we do what we do. I had these horrible stereotypes about rap being macho, full of hate. Those clichés are just gone today. I take the opposite, because it would be a shame for me to do it like that.

**We've interviewed Shay and Damso for this issue; what do you think about the current Belgian scene?**  
I'm very happy. There has always been rap in Belgium, but we didn't really care about it. It took people like Damso for France to understand that there were rap artists in Belgium too and to understand that is was not too bad. It took away the complex. Now that the book is open, there's room for us to write something, so let's create.

**You've recently shared on Facebook one of Konbini's Fast and Curious with Benoît Hamon, and you even talk politics in your tracks. How is the topic important for you?**  
In my life, a lot. But as sad as it is, I'd love to debate about political environment, but I'd fed up people and and lose the entertaining side of things. But I really trust Benoît Hamon, I believe in him.

**You've launched a clothing brand, even. How did this happen?**  
Well, there are actually two. There's Roméo Elvis, where I just design animal prints on tee shirts, and then there's Strauss which is about to be launched. It is more high end ready to wear stuff. What's so good about it, is that with my notoriety, I've accessed a larger domain, like fashion.

**What's your favorite sneaker of all time?**  
The Air Max 90. I've started wearing them because graffiti writer would only wear those, then rappers followed the movement. Moreover, it's my only reference when it comes to sneakers. It's harder for me to find shoes, because I'm a 46EU, so even if they look good, it doesn't always look good on my actual feet. It's not easy having big feet!

[@romeo-elvis](https://soundcloud.com/romeo-elvis) IG@ELVIS.ROMEO

LE 27 AVRIL 2017 À MONTPELLIER (34)

LE 13 MAI 2017 À PARIS (75)

SWEAT Carhartt  
CAP The North Face

