



# Grâce au V.

Grâce à Vald, on sait désormais à quoi ressemble le futur du rap français.

Pour les enfants dans dix ans, ce sera lui le rap conscient ?

Forolément, D'Aulnay-sous-Bois au studio de Tefa, il y a eu plus d'un pas

Un semestre en médecine, une licence maths-info **BRICORAMA** **YouTube**, une

école d'ingé son puis un stage (merci Sirius) dans l'institution **UNIVERSAL** avant

d'arriver tout droit vers la cabine d'enregistrement.

De **NQNTMQMQMB** (avec **Vald**) à **Ce monde est cruel**

(fidélité à **Vald**), environ sept printemps. D'un concert de soixante personnes à un Bercy le

16 novembre 2019 qui compte 20 000 places, il y a eu les petites salles, les festivals, les

Zéniths et un nombre incalculable d'évanouissements. Environ 150 malaises rien que dans le

public de Dour. La notoriété au sommet. Un parcours édifiant, un univers singulier, dont lui

seul a le secret. Soutenu, entouré et porté par une équipe soudée (Suikon Blaz AD, Merkus,

Seazy, Sirius, Kub & Cristo, Aociz) à retrouver dans ces 36 pages. Grâce à Vald et

**Agartha** (certifié platine ), on ne regarde plus les vitraux aquarielles d'une église

de la même façon ni même une page blanche depuis **Xeu** (double platine ).

Grâce à Vald, on baise ce monde cruel comme des autistes, on fait toujours très attention à dire

bonjour, on réfléchit avant de foncer pour une megadose de et on s'est

fixé l'objectif, oh combien important, de devenir génial. Grâce à Vald, **Lezarman**

est un symbole aussi. Et puis on cherche à travers des mots, des mélodies, une ma-

nière de s'échapper du système capitaliste, de l'esclavagisme moderne, du Truman Show. Vald

sait ce que c'est d'être une star. **Désaccordé** l'a amplement prouvé. Ah ouais,

ouais, ouais. Et devinez quoi ? Grâce au V, poète dissident, rappeur phénoménal, entertainer

réfléchi : on danse, on pense, on rit et ça nous régale.

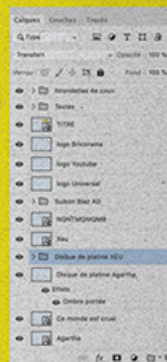
- 03 - EDITO | Grâce au V
- 04 - VALD | Braquage à échelon armé
- 12 - FAMILY | Portrait
- 14 - MERKUS x VALD | Les secrets du succès
- 18 - BEEZY & SIRIUS x VALD | Studio et création
- 24 - SUIKON & AOCIZ x VALD | Le goût de la scène
- 28 - KUB & CRISTO x VALD | Dernière l'objectif

NOUVEAU  
ÉCHELON  
02

Directeur de création : William Roden  
 Directrice artistique : Floriane Raux  
 Assistant direction artistique : Alban Boisselier  
 Responsable éditorial : Mélodie Raymond  
 Production : Inès Broussard  
 Photographes : Axel Van Hoesche,  
 Daniel Hoeking, Valentin Bourdieu  
 Styliste : Axelle Gomis  
 Maquillage/Coffure : Doran Joliet & Axelle Jorandon

Édition : SHOES UP  
 32, rue Pastourelle 75003 Paris, France  
 Impression : Léonce-Déprez - Z1 - 62820 Ruitz  
 Tirage : 08/11/2019  
 Magazine gratuit  
 Tous droits de reproduction réservés SHOES UP  
 Dépôt légal : à parution

Merci à Laura Usseglio, Marjol Farradèche, Nicolas Hoyet, Vald, Merkus, Seazy, Sirius, Suikon Blaz AD, Aociz, Kub, Cristo & Charles.



NOUVEAU  
ÉCHELON  
03

ère eux. C'est ça le futur !

# « Je veux absolument développer YouTube et Twitch. J'ai envie de produire des jeunes vidéastes indépendants »



Jacket: Stone Island  
Top: Acne Studios

Dans tes interviews concernant ce nouvel opus, trois mots reviennent constamment : **dépression, impôts, indépendance**. Des mots-clés à ajouter ?  
Original, très gros rap et je dirais dur. Grave dur même.

**Pourquoi dur ?**  
Ce monde est cruel ! On aborde trop la difficulté de ce monde sous tous les angles.

**Tu as déjà dit que la musique sauve de la dépression...**  
Mais c'est sûr !

**L'indépendance aussi ?**  
Je pense oui.

**Justement cette indépendance, qu'annonce-t-elle concrètement et quand va-t-on découvrir les productions du label Echelon ?**

C'est surtout des questions financières. On continuera à faire notre musique de la même manière mais financièrement, on est plus sûr les mêmes répartitions. Ça change énormément de choses. J'espère pouvoir sortir nos productions le plus tôt possible. J'ai aussi pas mal de projets annexes. Ça fait longtemps que je pense faire le projet d'un générique de manga avec Sirius comme Lezaman. (Ndlr: il chante) « Lezaman n'est pas de notre dimension ». On a tout un album comme ça, ça serait trop marrant que ce soit la première sortie. Mais plus concrètement, je pense d'abord qu'on sortira le projet d'AD en début d'année, puis Sirius. Je suis vraiment très content. Ou un premier album de VALD ? Qui sait ? Les trois en même temps, ce serait fou.

**Pourquoi avoir choisi le nom Echelon ?**  
Difficile à dire, il fallait un nom et on ne déposait pas les structures car on n'avait pas le nom et ça traînait... finalement c'est bien Echelon. Ça me fait pas mal penser au... programme Echelon du projet HAARP, un programme secret d'écoute, ça me régale ! (rires)

**Cet album démontre par a + b la cruauté ambiante, les inégalités des richesses, un système qui prend la classe moyenne à la gorge, l'humain qui détruit la planète. Comment ton public a accueilli ce thème à la première écoute ?**  
C'est un album de perception, c'est un album qui voit des choses ! Je pense qu'il y a sincèrement de bons retours. De toute façon, le thème est un peu démagogique dans le sens où tout le monde est d'accord pour dire que ce système est cruel, tout le monde s'accorde à chanter tous ensemble. Ce monde est cruel.

**Ça fait du bien d'écouter ces fortes dénonciations avec la légèreté dont tu sais si bien faire preuve. Tu trouves ?**  
C'est sûr qu'on n'est pas là pour faire chier, pour faire chier. C'est bien plus cool de crier avec le sourire « Fuck le capitalisme ! »

**As-tu pris plus de plaisir à faire ce projet que les précédents ?**

Autant de plaisir je pense. Au moment de faire de la musique, il y a une véritable sensation de lâcher-prise qui est magique et c'est pour ça que je continue à en faire. C'est un truc tout aussi excitant qu'une première fois. C'est d'ailleurs un exploit renouvelable contrairement au sexe, à la masturbation ou à la drogue, où l'on se dit que c'est vraiment la première fois qui est spéciale tandis que les autres le sont moins. La musique, ça fait toujours le même effet. Je suis trop content. Je dirais simplement qu'il y avait plus de pression, que l'on voulait vraiment très bien faire.

**Pourquoi cette pression ?**

**On voulait finir nos contrats en grande pompe, que tout le monde soit fier. En plus, on sort de Xeu, les chiffres ont été très forts donc il fallait assumer.**

Twitch. J'ai envie de produire

des jeunes vidéastes indépendants