

KING INCERNABLE MAGICIEN KRULE

Une tasse de thé, un peu fébrile, une allure de kid british à mi-chemin entre la crapule et le crooner, King Krule aka Archy Marshall nous accueille pour nous parler de son nouvel album viscéral de dix-neuf pistes: *The Ooz*. Entre jazz et blues enivrant, punk grinçant et hip-hop feutré, l'artiste de 23 ans explore la musique à contre-courant. Rencontre.

With a cup of tea in hand and feeling a little under the weather, this Brit kid is half way between a scoundrel and a crooner. King Krule aka Archy Marshall talks to us about his profound new 19-track album, *The Ooz*. Sitting somewhere between heady blues and jazz, sarcastic punk and mellow hip-hop, the 23-year-old explores music that goes way against the tide.

THE OOZ DISPONIBLE SUR ITUNES



Ta musique est haute en couleur, elle pulse dans le jazz, le punk rock, la soul, le grunge et tu as une affection particulière pour le hip-hop. Qu'est-ce qui t'inspire aujourd'hui musicalement ?

Ce qui me reste dans la tête, et je le répète souvent, c'est un album qu'Ignacio Salvadores m'a fait écouter. Il est mon saxophoniste, il joue sur tout mon disque. Donc, c'est un disque argentin des années 70 d'un groupe qui s'appelle Pescado Rabioso. J'écoute plein de choses différentes et beaucoup de jazz. Yussef Kamaal a sorti *Black Focus* cette année. Yussef Kamaal Trio sont énormes, leur son est génial, leur batteur est incroyable, on était au lycée ensemble. En jazz, j'écoute beaucoup de standards, j'écoute toujours Chet Faker quand je suis dans mon lit. J'écoute tellement de choses que c'est difficile de faire une liste.

Your sound is colorful, with elements of jazz, punk-rock, soul, grunge, and you have a fondness for hip-hop as well. What would you say inspires you musically these days?

The thing that keeps coming into my head - and it's something that I keep repeating - is an album that Ignacio Salvadores showed me. He's my saxophonist and plays saxophone all over the record. It's a 70s, Argentinian record by a band called Pescado Rabioso. I listen to loads of stuff, loads of stuff in my area, a lot of jazz. Yussef Kamaal released *Black Focus* this year. Yussef Kamaal Trio are really big, have a really great sound, with a brilliant drummer who went to the same school as me. As for jazz, I still listen to a lot of standards, I still listen to Chet Faker when I'm in bed. There's so much, it's hard to say.

Que penses-tu du hip-hop londonien ?

J'étais tellement obsédé par l'idée de composer du hip-hop et de l'électro, que je me suis enfermé dans la musique que je produisais. Avec ce disque, j'avais besoin de m'éloigner de ça et de me focaliser sur mes instruments. Et puis cette scène est tellement saturée actuellement... Beaucoup de mes amis font du hip-hop, comme Rago Foot. Et il y a bien sûr Sub Lunar City qui a longtemps eu une grande place dans ma vie.

And what about hip-hop coming out of London?

I was so obsessed with hip-hop and making hip-hop and I guess electronic, and produced music in the box for years. With this record, I felt like I had to get away from that a bit and focus more on my instruments. As well, there's such a surplus on the scene right now. Lot of my friends make hip-hop, like Rago Foot. Obviously Sub Lunar City was a big part of my life for a long time.

Tu as bossé avec Mount Kimble. Envisagerais-tu de collaborer avec quelqu'un comme James Blake ? On ne peut pas cataloguer, c'est une sorte de caméléon comme toi.

J'aime bien cette description, oui, un caméléon. J'ai adoré ses premiers EPs, ils étaient géniaux. Je trouve qu'il est exceptionnel. Tu sais, je ne cherche pas des gens avec qui collaborer. Si les gens veulent travailler avec moi, je suis partant.

You worked with Mount Kimble. Would you consider working with someone like James Blake? He's someone who can't be musically pigeonholed, he's a bit of a chameleon - just like you.

I like that description, yeah, a chameleon. I loved his first few EPs, they were amazing. I think he's exceptional. You know I don't look to go and work with people, you know. If people want to work with me, maybe I'll try it out.

Qu'est-ce que ça veut dire *The Ooz* précisément ?

C'est un flux constant subconscient. Une marée subconsciente constante qu'il faut sculpter. Ça a beaucoup de sens pour moi.

What does *The Ooz* mean exactly?

It means, like a constant subconscious flow, I guess. A constant subconscious spilling that you have to refine. It means a lot to me.

Si tu devrais résumer l'album en un mot ?

Vomi.

If you had to sum up this album in one word?

Vomit.

Tu as une marque de chemise qui s'appelle Set Adrift. Travailles-tu toujours sur ce projet ?

Ce n'est pas vraiment ma marque, en fait c'est le projet de ma mère. Elle travaille toujours beaucoup dessus. J'ai créé une marque de sportswear qui s'appelle Broski, qui a évolué récemment en une marque de quasi haute couture mais un peu bizarre. J'attends toujours que ce projet décolle. Je ne suis pas le designer, mais je dessine. Ils prennent mes dessins, les exposent sur un écran et les impriment. Donc oui, je m'y suis toujours intéressé. Je sais coudre aussi, grâce à ma mère qui travaille dans une usine. Je m'assois à côté d'elle, et je l'aide. En plus, la fille avec qui je sors actuellement est couturière. Donc, on peut dire que cet univers m'entoure. Mon pote Kumi fait tous les vêtements pour Broski, ils sont géniaux, avec des coupes et des motifs hyper intéressants. Il a beaucoup de talent, il fait des chemises, on fait de la sérigraphie et de la presse à transfert dessus.

You have a shirt brand called Set Adrift. Are you still working on this project?

It's not really my brand, it's my mum's creation. She's still working quite intensely on it. I set up a sportswear brand that turned more into like a high fashion weird brand recently called Broski. That's still yet to really get off the ground. I'm not the designer, but I draw. They basically take my drawings, they expose them onto screens and then print them. So I've always been into it. I sew too a lot. But I sew because my mum works a factory job. I just sit there doing that. Also, the girl who I'm currently with is a seamstress. So I guess I'm always around it. My friend Kumi makes all the clothes for Broski, they're exceptional, really interesting cuts and patterns. He's really good, so he makes shirts, we screen print onto them and fuck them up, heat press onto them. Also, my brother does all these kind of things. I guess I grew up screen printing and making T shirts, heat pressing, and I like that freedom, you know.



« J'ÉTAIS TELLEMENT OBSÉDÉ PAR L'IDÉE DE COMPOSER DU HIP-HOP ET DE L'ÉLECTRO, QUE JE ME SUIS ENFERMÉ DANS LA MUSIQUE QUE JE PRODUISAIS. »