



# DÉBROUILLE ET PANACHE

DIRECTION CRÉATIVE **William Roden** @ouliame\_shoesup

DIRECTION ARTISTIQUE **Floriane Raux** @flow\_shoesup

TEXTE **Mélodie Raymond** @melow\_shoesup et **Dania Tnani**

STYLE **Axelle Gomila** @axia\_

PHOTOS **Laurent Assouline** @\_\_\_laurent

MUA **Santa Mari Juanna** @santamarijuanna



« LA SORTIE D' **HABITUÉ** A ÉTÉ UNE NOUVELLE ÉTAPE. C'EST MAINTENANT QUE L'ON PEUT PARLER DE SUCCÈS À PROPREMENT PARLER. »



@dossehofficiel



@dosseh45

**Grand habitué de la scène rap française depuis bientôt 15 ans, le rappeur d'Orléans livrait il y a peu son deuxième album *Vidalo\$\$a*. Nous nous sommes entretenus avec l'homme ambitieux à la discrète barbe rouge qui a toujours préféré la sobriété au m'as-tu-vu.**

**Tu as sorti *Yuri* en novembre 2016. Nous volla en 2018, *Vidalo\$\$a* débarque. Qu'est ce qui a changé pour toi depuis le premier album ?**

Les grandes étapes importantes ? Je dirais que j'ai toute une première partie de carrière où j'étais en indépendant pur, soit les dix premières années. Puis il y a eu la rencontre professionnelle avec Oumar qui date d'il y a environ trois ou quatre ans. Ça a changé beaucoup de choses dans ma carrière et chaque sortie de projet nous fait franchir des étapes. Puis il y a eu l'avant et l'après *Yuri*.

**As-tu préparé *Vidalo\$\$a* avec une nouvelle direction artistique ?**

Pas vraiment une nouvelle direction artistique mais on a été plus précis dans ce qu'on voulait faire. Que ce soit musicalement ou de ce qu'on voulait laisser percevoir du personnage Dosseh. Tout était plus simple et ça s'est ressenti en studio, on a mis beaucoup moins de temps que *Yuri*, album sur lequel on cherchait le bon axe. *Vidalo\$\$a*, on savait qu'on avait besoin de telle et telle personne pour faire ce qu'on recherchait. Et 90% de l'album sont des sons qui ont été super réfléchis.

**Dans *Yuri* ou dans ton morceau *Habitué*, tu abordes des sujets politisés. On t'a aussi vu présenter lors d'une manifestation contre l'esclavage en Lybie. Qu'est-ce qui te fait te sentir concerné ?**

À vrai dire, je me considère comme complètement apolitique. Je ne suis pas du tout le genre de mec à suivre les élections etc. Je ne vote pas et je ne me sens pas forcément concerné par tout ce qui a trait à la politique mais il y a des trucs qui me touchent juste en tant qu'être humain normal. Lorsque je me retrouve face à des injustices ou un truc qui me révolte, que ce soit pour des renois, pour des asiatiques ou peu importe, ça me fait tout simplement réagir. Par exemple pour la Lybie, j'avais du temps donc j'y suis allé.

***Habitué* est sorti, carton plein ! Beaucoup le comparent à *Comme une étoile* de Booba. Ici, tu laisses parler ton authenticité. As-tu l'impression d'avoir élargi ton public en t'ouvrant et en montrant autre chose que le Dosseh qu'on à l'habitude de voir ?**

Clairement ! Je pense qu'il y a un moment pour tout. *Habitué* serait sorti à l'époque de *Yuri*, ça n'aurait peut-être pas eu le même impact. Tu sais moi je me dis que tout est écrit et que si ça se passe maintenant, c'est qu'il fallait que ça se fasse à ce moment-là. Je sentais que les astres étaient parfaitement alignés !

**Cet album offre un nouveau feat avec Booba, c'est donc le troisième après *45 scientific* et *Infréquentable*. Comment cette collaboration de longue date a t-elle commencée ?**

Ça a commencé à l'époque d'*Autopsie 3*. Pour ceux qui ne savent pas, *Autopsie*, c'était les mixtapes de Booba qui sortaient entre chacun de ses albums et il profitait de son exposition et de sa notoriété pour mettre en lumière des artistes qu'il trouvait talentueux. Il se trouve qu'à ce moment-là, il est tombé sur un morceau que je partageais avec Despo intitulé *Prototype*. Il a kiffé et il nous a invité. Il avait aussi fait appel à Seth Gueko et beaucoup d'autres. Du coup, j'ai fait le titre *Non Stop* puis l'année d'après il sortait l'album *Lunatic* sur lequel on a fait un feat. On s'est un peu perdu de vue par la suite et je lui ai envoyé un mail pour l'inviter à mon tour sur *Yuri*. Il a accepté très naturellement.

**Beaucoup réclament un feat avec Damso. L'envisages-tu ?**

Les gens le réclament car il avait été annoncé publiquement sur Twitter. Damso m'avait apostrophé ! Finalement ça n'a pas pu se faire pour une histoire de timing et les gens s'attendaient donc à voir un feat avec Damso sur *Vidalo\$\$a*. Je ne sais pas si ça se fera mais si on a le temps et l'envie pour quoi pas !



DOSSEH  
 DOSSEH  
 D  
 D  
 D  
 D  
 D  
 D  
 D  
 D  
 DOSSEH  
 DOSSEH



# « DERNIÈREMENT J'AI TOURNÉ DANS UN FILM QUI SORTIRA EN OCTOBRE. IL S'APPELLE *PARADISE BEACH.* »

**Cela fait plus de 10 ans que tu es dans le rap et que certains auditeurs de rap t'écoutent. Après la sortie d'*Habitué*, as-tu le même rapport au succès ?**

Non, forcément. Avant j'avais plus un succès d'estime dans l'underground. Les auditeurs de rap purs et durs m'écoutaient mais au-delà de ça, ma visibilité n'était pas énorme non plus. Petit à petit, j'ai pris du terrain et je me suis fait connaître d'un nouveau public. La sortie d'*Habitué* a aussi été une nouvelle étape et c'est maintenant que l'on peut parler de succès à proprement parler.

**Quel est ton titre préféré sur *Vidalossa* ?**

C'est compliqué, j'ai plusieurs titres préférés et *Habitué* en fait partie. J'aime beaucoup *VLT* avec Lacrim. Sinon les morceaux *À chaque jour* et *Ma keh à moi*.

**À part Niro qui est né à Orléans, mais qui a grandi en banlieue parisienne, tu es l'un des seuls rappers français originaire de là-bas. Quels rapports entretiens-tu avec ta ville à laquelle tu rends beaucoup hommage ?**

Techniquement j'habite encore là-bas même si je suis à 95% de mon temps sur Paname pour la musique. Sinon les rapports que j'entretiens avec mes proches sont les mêmes. Ce sont des gens avec qui j'ai grandi et avec qui j'ai fait les 400 coups donc ça ne bouge pas.

**Est-ce qu'il se passe des choses dans la région côté musique ?**

Ce qui est sûr c'est qu'il y a une scène riche à Orléans. Il y a beaucoup de rappers comme partout aujourd'hui. Concernant les événements, ce n'est pas la folie mais on va essayer de changer ça. On est en train de bosser dessus.

**Ton grand frère Pit Baccardi était dans le rap et est désormais producteur. Est-ce qu'il t'arrive de lui demander conseil ?**

Des conseils pas spécialement mais on travaille un peu ensemble. J'ai déjà collaboré avec un des artistes qu'il produit. Quand j'étais plus jeune, je l'ai vu exploser et ça m'a peut-être aidé à prendre plus au sérieux le rap et les perspectives que ça pouvait offrir si ça fonctionnait. Comme je dis souvent, on n'a pas grandi ensemble et ce sont certainement d'autres choses qui m'ont amené à faire ce que je fais.

**Il vit désormais au Cameroun. Te rends-tu parfois là-bas ?**

Oui de temps en temps. En 2017 d'ailleurs, il a organisé un gros concert dans un stade à Yaoundé où il m'avait invité avec Booba et son artiste Magasco. C'était lourd. Il y avait 40 000 personnes, le stade était plein. J'étais surpris de voir à quel point les gens connaissaient des titres comme *Putain d'époque*, *Solo* et ne chantaient pas seulement *Infréquentable*.

**Tu as l'air d'être quelqu'un d'ambitieux. À part ton album, as-tu des projets dans d'autres domaines que le rap ?**

Carrément, le rap, je n'ai jamais vu ça comme une fin en soi. J'ai toujours vu ça comme un tremplin pour accéder à d'autres buts. Le rap et la réussite de manière générale, ça donne accès à d'autres types de personnes, à d'autres milieux, tu te crées tout simplement un réseau. Si tu es vif, un peu intelligent et que tu as des idées, cela peut beaucoup aider.

**Y a-t-il des domaines particuliers dans lesquels tu envisagerais des projets ?**

Le cinéma, j'aimerais beaucoup et ça relève de la passion, c'est comme le rap. Dernièrement j'ai tourné dans un film qui sortira en octobre. Il s'appelle *Paradise Beach*. Le réalisateur est Xavier Durringer. Il y a quelques autres rappers qui jouent dans le film et comme acteurs principaux, il y a Sami Bouajila, Mélanie Doutey et Hubert Koundé qui jouait dans *La Haine* entre autres.



JACKET: Nike ACG x GoreTex  
TEE-SHIRT: Archives Archives  
PANTS: K-Way x Kappa  
SNEAKERS: Y-3 Harigane

\$\$\$@E  
- \$@E  
\$\$\$@E



SUNGLASSES: **Diesel**  
JACKET: **Versus Versace**  
(disponible sur [zalando.com](http://zalando.com))  
HOODIE: **MELANGE**  
PANTS: **C.P. Company**  
SNEAKERS: **Reebok Aztrek**



### Était-ce ta première expérience ?

Professionnelle oui mais sinon pas vraiment car j'ai réalisé un film en 2012 avec des amis qui s'appelaient *Karma*. Il est disponible sur YouTube. C'est un long métrage d'1h20 avec une intrigue dans lequel jouent Niro, Seth Gueko et Fian-so. Par conséquent, je m'étais déjà un peu familiarisé avec ce monde-là. Je n'étais pas désarçonné quand je me suis retrouvé face à la caméra !

### Qu'est-ce que tu écoutes en ce moment ?

Je l'avoue que je suis un peu une victime ! Depuis que XXXTentacion est mort, je réécoute ça à fond ! Sinon j'aime bien Taste de Tyga et Offset, j'écoute *Yes Indeed* de Lil Baby et Drake. J'écoute beaucoup de ricens et je suis souvent en galère lorsqu'on me demande qui j'écoute dans la rap français. En plus je déteste faire le mec qui dit qu'il n'écoute personne car quand je regardais les interviews des rappeurs et que les artistes répondaient ça, ça me cassait les couilles ! (rires) Finalement j'écoute peu de rap français mais je me tiens au courant de tout ce qu'il se fait !

### Donne-nous ta définition d'un ou d'une Lossa.

À la base c'est juste le verlan de salaud mais c'est vrai que c'est devenu le blaze de ma communauté, des gens qui me suivent etc. Ce que je mets souvent en avant dans mes morceaux, c'est le fait de charbonner, de tout donner. Le charbon, ça peut être les mecs qui bicraient ou ceux qui vont étudier et qui bossent au Medo pour payer leurs études. Un Lossa c'est une personne qui s'accroche à la lumière et qui fait tout pour s'élever et élever ceux qui veulent s'élever avec lui.

### On t'a vu en total look Balmaln avec Young Thug dans le clip *Milliers d'euros*, qu'est-ce que tu penses de la marque et de l'ascension d'Olivier Rousteing ?

Olivier Rousteing, je l'avoue que j'ai suivi ça de très loin et je ne me considère pas comme un fin connaisseur de Balmaln mais c'est vrai que côté esthétique, ils ont pas mal de pièces qui me font kiffer. Sinon je n'ai pas de marque fétiche mais j'aime bien Woodyoungmi, Saint Laurent, Burberry... J'ai aussi découvert une marque que je ne connaissais pas qui s'appelle Les Benjamins.

### Est-ce que ton feat avec Young Thug t'a ouvert des portes aux États-Unis ?

Pas du tout et tu sais, en général, c'est rare que les feats cainri ouvrent des portes aux français. Et même nous, lorsqu'on fait ce genre de collaboration, on sait pertinemment que ça apporte un plus à notre image mais c'est très rare que ce soit des succès commerciaux. Il vaut mieux un bon feat français qu'un bon feat cainri à moins d'avoir Rihanna ou Drake qui sont bien plus mainstream.

### Pour revenir côté mode, tu as déclaré être anti Philippe Plein et Zanotti. Ce sont pourtant des marques populaires auprès de certains rappeurs. Pourquoi les boycottes-tu ?

Je n'aime pas trop Michael Kors non plus et je déteste Buschemi ! Je n'aime pas ces marques car je trouve ça tout simplement de mauvais goût. Surtout quand tu vois la manière dont les gens portent ces pièces, c'est chaud. Philippe Plein, je ne trouve pas ça beau du tout. Pour moi, c'est le Christian Audiger des temps modernes. C'est Ed Hardy avec une multitude de strass, le tout très ostentatoire. Il y a trop de bruits, tu vois ce que je veux dire ? Je préfère la sobriété stylée.

### Une paire de sneakers qui t'a tapé dans l'œil récemment ? À part d'éventuelles Jordan dont tu as l'air fervent.

Je ne suis même pas un vrai fan de Jordan ! (rires) J'ai participé à l'événement Quai 54 donc j'avais ma paire aux pieds et j'ai fait une opération avec le shop Opium d'où le fait que tu m'as pas mal vu avec des Jordan. J'aime bien mais ce n'est pas la paire de chaussures vers laquelle je me tourne spontanément. Les sneakers qui m'ont tapé dans l'œil récemment sont les dernières Pierre Hardy !

### Une paire que tout le monde avait à Orléans dans ton adolescence ?

Les requins évidemment. Les Air Max One cartonnaient aussi ! Je me souviens très bien de ma première paire de requins, elles étaient sales à mort ! Pas grand monde ne les avaient, elles étaient blanches avec des détails bleus quasi turquoise. Je portais ça avec un ensemble Lacoste blanc avec des zips turquoise. J'en parlais avec des potes il y a peu, ils me vantaient car à chaque fois que je venais sur Paname, je portais le même ensemble ! (rires)

SUNGLASSES: **JF Rey**  
SWEAT: **Ralph Lauren**  
JACKET: **Stone Island**



« JE N'AI PAS DE MARQUE  
FÉTICHE MAIS J'AIME BIEN  
WOODYOUNGMI. »



SUNGLASSES: **Cartier**  
 JACKET AND PANTS: **Stone Island**  
 TEE-SHIRT: **Boyhood**  
 SOCKS: **UNIQLO**  
 SNEAKERS: **Nike Air Max 270**